

Boletín

MOSQUERO

20^o ANIVERSARIO
DE LA ASOCIACIÓN

17



Asociación Argentina
de Pesca con Mosca

FOULING

Por Gregorio Dunayevich

ESTILO DE MOSCAS Y TIPO DE AGUAS

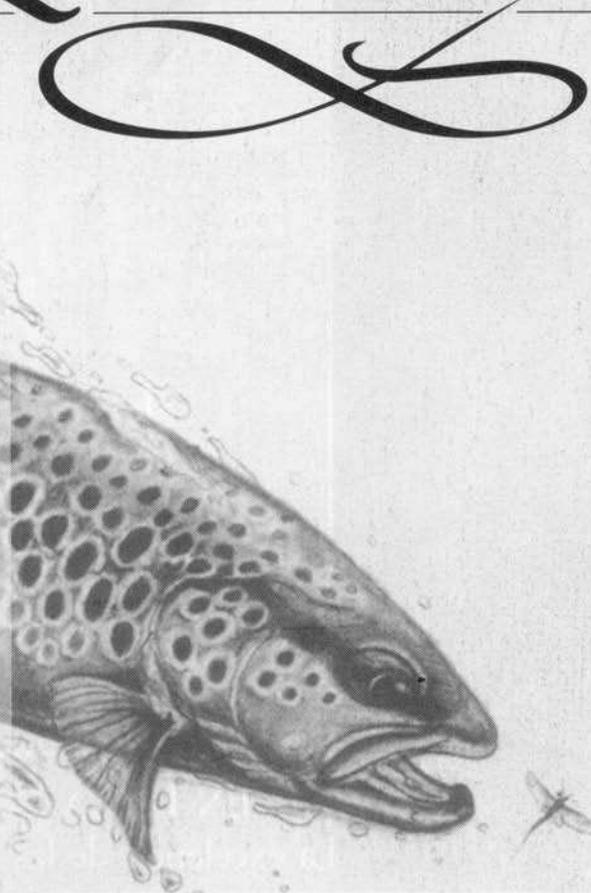
Por Jorge Calandra

CONSERVACIONISMO

Un Ejemplo

LA ESTÉTICA DE LA PESCA CON MOSCA

Por J. M. Di Liscia



Afiliado internacional de la
Federación of Fly Fishers



VERANO 94

BUENOS AIRES ANGLER'S



EN PESCA CON MOSCA La excelencia de las mejores marcas ...

Cañas SAGE con garantía de por vida

Reels - Ropa - Equipos de Vadeo

Herramientas y materiales de atado

Solicite Gratis Catálogo 1995
Envíos al interior en 48 hs.

M.T. de Alvear 624 8º 76 - (1085) Buenos Aires
Tel. & Fax: (01) 313-1865



ASOCIACIÓN ARGENTINA
DE PESCA CON MOSCA

STAFF

Boletín
MOSQUERO

EDITOR RESPONSABLE

Comisión Directiva de la AAPM
Lerma 452 - (1414) Capital Federal
Martes, Jueves y Sábados de 15 a 20 hs.

COMISIÓN DIRECTIVA

Presidente

Dr. Fernando Vinelli

Vice Presidente

Arq. Alfredo Sánchez Galarce

Secretario

Sr. Juan José Campagnola

Tesorero

Mario Pinto

Vocales

Javier Alurralde

Fernando Uhía

Carlos Villaggi

Vocales Suplentes

Julio Nocito

Rodolfo Pueblas

Comisión Revisora de Cuentas

Cristián Bengolea

Carlos Lauritsen

Carlos Monsegur

Suplentes

Jorge Iglesias

STAFF

Producción Periodística

Subcomisión de Publicaciones

Colaboraron en este número

G. Dunayevich Sindo Fariña

J. M. Di Liscia Jorge Calandra

Julio Gilardi

Publicidad

Lucas Figueroa 773 - 0821

Diseño y Producción Gráfica

Imaginaria

Diseño & Arte Visual

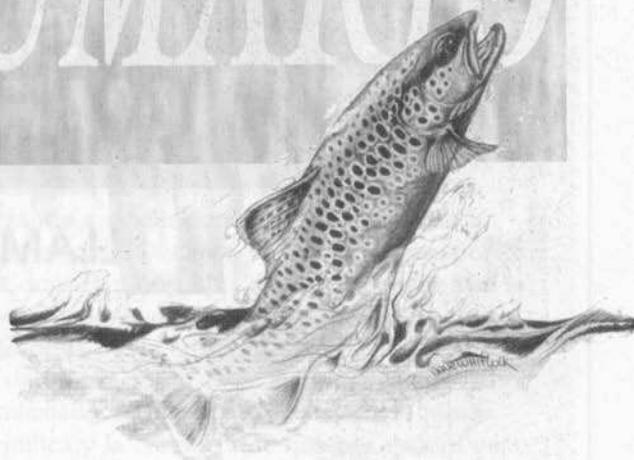
San Martín 1009 6° C

Tel. & Fax: 313-6694



Afiliado internacional de la
Federación of Fly Fishers

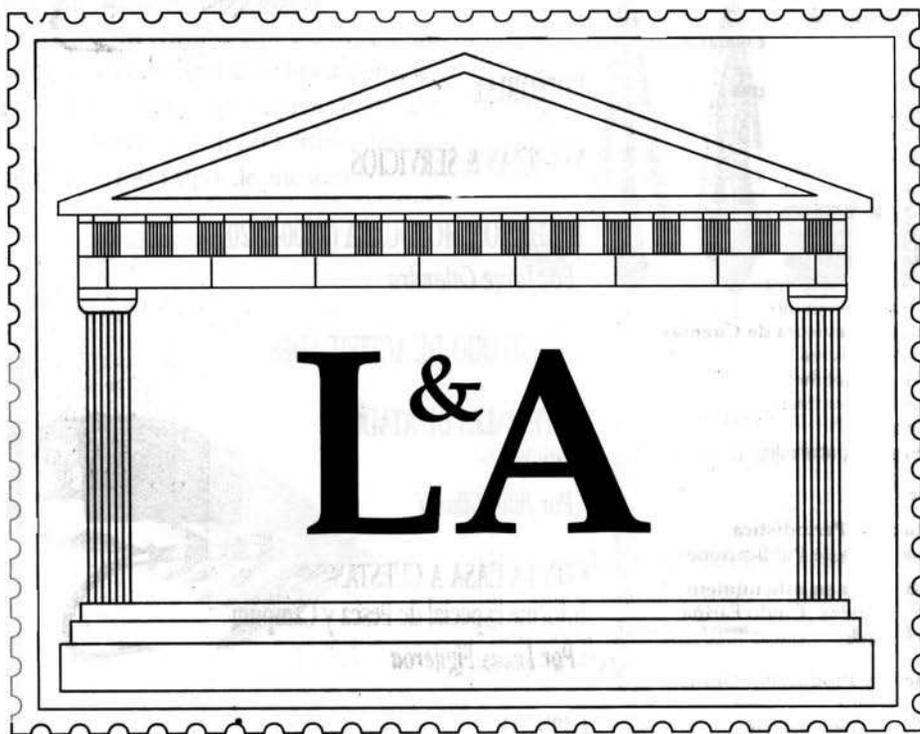
SUMARIO



EDITORIAL	5
NOTICIAS & SERVICIOS	6
EL COMPONENTE ESTÉTICO ... <i>Por J. M. Di Liscia</i>	11
FOULING <i>Por Gregorio Dunayevich</i>	21
CONSERVACIONISMO Un Ejemplo	27
CALENDARIO DE ACTIVIDADES	29
ESTILO DE MOSCAS Y TIPOS DE AGUAS <i>Por Jorge Calandra</i>	31

**REGISTRE
SU
MARCA**

LLAME A



LAURITSEN & ASOCIADOS

de lunes a viernes de 12 a 18 hs.
Larrea 910 1° D - Buenos Aires
Tels. 962-3372 / 961-0863

UN PASO ATRÁS

El inicio de esta temporada de pesca nos sorprende con la supresión de la captura y liberación obligatoria en la Zona III del río Chimehuín, esto es desde la afluencia del río Quilquihue hasta la confluencia con el río Aluminé.

La captura y liberación en dicha Zona había sido impuesta desde la temporada 92/93 para restaurar la calidad y cantidad de la pesca en ese tramo del río. Cuando los resultados estaban empezando a evidenciarse, inesperadamente la Provincia del Neuquén ha derogado la medida. Decimos inesperadamente porque durante la última reunión de la Comisión Consultiva de Pesca Continental Patagónica, a fines de junio de este año, la delegación del Neuquén expresó su preocupación por el desmejoramiento de la pesca en el río Chimehuín.

Si la devolución obligatoria se ha derogado por razones técnicas, parece haber una seria inconsistencia entre lo manifestado en mayo y lo resuelto dos meses después. Conociendo la seriedad científica y la conducta de quienes están a cargo de los aspectos técnicos de los recursos ictícolas de la Provincia, nos cuesta creer que hayan propiciado esta medida. Si en cambio otras han sido las causas, entonces debemos inferir que se ha decidido abandonar el programa de mejoramiento del río.

La decisión de vedar, o imponer devolución obligatoria, es una decisión que debe tomarse por razones técnicas a efectos de obtener como resultado la mejora de la pesca. En cambio, este resultado parece ser una decisión política y antes de tomarla todos los afectados debían ser tenidos en cuenta. Y en nuestro caso, la Asociación Argentina de Pesca con Mosca no ha sido consultada. Muchos de nosotros no votamos en la Provincia del Neuquén, pero nadie puede negar que invertimos en ella mucho de nuestro tiempo, afecto y dinero, por lo que nuestra voz debe ser escuchada.

Esperamos que las autoridades provinciales rectifiquen la medida y que para casos similares en el futuro nos convoquen para expresar nuestro punto de vista, que es el de los usuarios de un recurso que al disfrutarlo aportamos mucho a la economía provincial. En este sentido hemos enviado cartas a las autoridades competentes.

Lamentamos profundamente que esta noticia empañe el clima de las fiestas de fin de año y nuestras expectativas de una nueva temporada de pesca.

Un fuerte abrazo a nuestros asociados, subrayando que no cejaremos en nuestro mandato a pesar de los intereses de corto plazo que prefieren el clásico "pan para hoy...".

FELICES FIESTAS

LA COMISION DIRECTIVA

NOTICIAS & SERVICIOS

ASAMBLEA ANUAL DE LA AAPM NUEVA COMISION DIRECTIVA

El día 27 de octubre se realizó la Asamblea Anual Ordinaria de la Asociación. En ella se aprobó la Memoria, Balance y Estados de Cuentas del Ejercicio 1993/94 y se eligió la nueva Comisión Directiva y Comisión Revisora de Cuentas con mandato para los próximos dos años. Las nuevas autoridades, votadas por unanimidad, son las siguientes:

COMISION DIRECTIVA

Presidente
Vicepresidente
Secretario
Tesorero
Vocales

Fernando Vinelli
Alfredo Sanchez Galarce
Juan José Campagnola
Mario Pinto
Javier Alurralde
Fernando Uhía
Carlos Villaggi
Julio Nocito
Rodolfo Pueblas

Vocales Suplentes

COMISION REVISORA DE CUENTAS

Revisores Titulares

Cristián Bengolea
Carlos Lauritsen
Carlos Monsegur
Jorge Iglesias

Revisor Suplente

CLÍNICA DE MEL KRIEGER EN BUENOS AIRES

El día 26 de febrero Mel Krieger, nuestro socio honorario, dictará una clínica de Casting en Buenos Aires para nuestra Asociación. Se trata de un curso intensivo de perfeccionamiento para todos los niveles, desde principiantes hasta avanzados.

Nos reuniremos en el Circuito KDT a las 9:30 y la clínica se prolongará hasta la tarde. El programa incluye un asado de camaradería. El precio de la clínica -y el asado- es de 40 pesos, y los beneficios, serán destinados a proyectos de conservación. Ni el Sr. Krieger ni sus asistentes percibirán remuneración alguna.

Pocas veces hemos tenido esta oportunidad, por lo que invitamos a todos a asistir a este notable evento.

HEMOS PROBADO

Cámara de fotos descartable "Fun Saver" de Kodak

Estas cámaras descartables fueron concebidas pensando en todos aquellos amantes de las actividades al aire libre que no estén dispuestos a arriesgar su costoso equipo fotográfico a las inclemencias de una salida.

Contienen en su interior un rollo de ASA 400 negativo color que permite, con su diafragma de 11 fijo, tener todo en foco desde un metro hasta el infinito.

Hay varios modelos que se diferencian por la cantidad de fotos que pueden sacar (12 o 24), por las características de resistencia (al agua, golpes, etcétera) y por las lentes que traen.

Recomendamos muy especialmente la Fun Saver Weekend 24, que tiene la increíble capacidad de resistir la inmersión en el agua (ideal para un tropezón en el río o una buena foto subacuática).

El precio de estas cámaras es de aproximadamente el triple que el del rollo que lleva puesto.

Sus inconvenientes: necesita de muy buena luz para lograr fotos nítidas y nos condiciona a sacar sólo en negativo color, no existiendo modelos que vengan con película para diapositivos.

HEMOS LEIDO

"Nada es para siempre", de Norman Mac. Lean

Un hermoso libro que según palabras de su autor "es una colección de relatos del Oeste con árboles, destinada a niños, expertos, eruditos, mujeres de eruditos y eruditos que sean poetas"

Contiene dos hermosos cuentos: "Nada es para siempre", el de mayor interés para los pescadores con mosca y famoso por la película que se rodó basada en él; y "El guardabosque, el cocinero y un agujero en el cielo", que nos remonta a la hermosura

de Montana en los primeros años de este siglo.

Una prolija y bien cuidada edición y una traducción no del todo coherente con el castellano del Río de la Plata hacen de marco a estas historias que nos hablan de Dios, la naturaleza, los seres queridos y la pesca con mosca.

En venta en la sede de la Asociación (\$ 20.-)

"Flies for Trout", de Dick Stewart & Farrow Allen

Este libro, que contiene más de 700 recetas, es más que un simple catálogo de moscas para trucha. Amén de detallar las moscas más comunes de todos los tipos y algunas observaciones acerca de su origen o su funcionamiento, nos da una idea bastante aproximada del universo posible y la amplitud de criterios que tiene la práctica del atado de moscas.

Con una excelente organización y tipificación de las moscas relevadas y una gran diversidad de atadores convocados por los autores para confeccionar las mismas, este libro nos da también una idea de los diferentes estilos y materiales que se pueden usar para la confección de artificiales para la pesca con mosca.

IMPRESIÓN DE LOS REGLAMENTOS DE PESCA PARA LA TEMPORADA 1994-95

Este año la Asociación ha vuelto a obtener, por tercera vez consecutiva, la impresión de los Reglamentos de Pesca válidos para toda la región continental Patagónica. Continuando la tendencia creciente, esta temporada se han distribuido 60.000 ejemplares de la siguiente manera:

Neuquén:	28.000
Río Negro:	12.000
Chubut:	8.000
Santa Cruz:	3.000
Parques Nacionales:	8.000
Diversas instituciones:	1.000

Los folletos de este año contienen en su cuerpo, por primera vez, el permiso de pesca, que para validarse debe ser llenado y estampillado por la autoridad emisora.

Esta novedad fue propuesta constante de la Asociación desde hace tres años, con el objeto de cubrir tres aspectos que nos parecen importantes: asegurarse de que todos los que adquieren permisos de pesca reciben el reglamento correspondiente, permitir un mejor control a través del estampillado, y finalmente, facilitar el trámite para quienes venden y compran los permisos.

Superadas algunas dificultades iniciales para instrumentar un sistema tan diferente, el resultado de la nueva modalidad operativa durante las primeras semanas de la temporada es satisfactorio. Quienes ya han adquirido sus permisos han visto que Reglamento de Pesca y Permiso son dos conceptos inseparables.

El esfuerzo económico y de gestión que realiza la Asociación para concretar la impresión de los reglamentos-permisos de pesca es muy grande. Este es el resultado de muchísimas horas de tratativas, comunicaciones con las autoridades locales, tipeo, diagramación, corrección, venta y cobranza de espacios publicitarios, negociaciones con la imprenta, transporte y distribución de los ejemplares impresos. Todo ello debe hacerse dentro de un calendario muy ajustado -se disponen sólo de dos meses útiles- y con recursos limitados. Lucas Figueroa, Jorge Calandra, Carlos Villaggi y Fernando Vinelli han sido este año realizadores de todas las tareas mencionadas.

A ellos, nuestro reconocimiento.

AVISOS CLASIFICADOS

VENDO: • Caña Sage - RPL, 4 tramos, 9 pies para línea 4, original con tubo y garantía.

Luis Avalos: 822-1715 después de las 21:00 hs.

NUEVOS SOCIOS

Damos la bienvenida a los nuevos socios que se han incorporado en el último trimestre. Ellos son:

Horacio Turri
Leonardo Alberto Pala
Manuel Miguel Acevedo
Sebastián Martierena
Ramiro Reynoso

Ignacio Luis Bottazzi
Gabriela Graciano Bourgaard
Mónica B. de Acevedo
Miguel Angel Medurga



Daniel

PESCA DEPORTIVA

IMPORTADORES DIRECTOS

*Cursos de Lanzamiento
y Atado de moscas*

DANIEL COLNAGHI & ANDRES MORENZA

CAÑAS	Sage Penn IMS en 2 y 4 tramos Fenwick
REELS	Marryat Scientific Anglers Leeda Pfluegger Daiwa
LÍNEAS	Cortland Scientific Anglers Teeny Fenwick
ROPA Y ACCESORIOS	Red Ball Hogdman Columbia
MATERIALES	Wapsi Hobbs Metz
HERRAMIENTAS	Regal Sunrise

ENVIOS AL INTERIOR - VENTAS POR MAYOR Y MENOR

HECOFAC S.R.L.

MONTEVIDEO 424 (1019) CAPITAL

TEL & FAX: 49-4475

EL COMPONENTE ESTETICO DE LA PESCA CON MOSCA

¿Por qué pescamos con mosca?

¿Porque así huimos de algo displacentero, llámese stress, tedio o tensiones cotidianas? ¿O porque de este modo nos acercamos a otra realidad más grata: naturaleza, quietud, soledad, silencio...? ¿Quizás por un impulso ancestral otrora fuertemente vinculado con la subsistencia? ¿O como una manera especial de participar del místico ritual de la naturaleza? ¿Por esnobismo? ¿Como una búsqueda de identificación y pertenencia o como una práctica integral hacia una sensibilización y crecimiento?

Además, ¿es nuestra actividad un arte, una artesanía, un acercamiento cuasi científico a nuestros ríos, un deporte o es un poco de cada una de estas cosas? ¿Existe eso que algunos llaman el fuego sagrado de la pesca con mosca? Y, de ser esto así, ¿en qué consis-

te? o, al menos ¿cuáles son algunos de sus elementos esenciales?

Estos interrogantes podrían extenderse muchísimo y, forzosamente, cualquier intento de responderlos estará condenado a ser parcial, personal y subjetivo. De cualquier modo, como lo único concreto y válido como punto de partida del cual poder inducir generalidades son los fenómenos individuales, nos atrevemos a dar algunas respuestas con todas las limitaciones anotadas. Al respecto, nuestro título no deja lugar a dudas: para nosotros hay una estrecha relación entre estética y pesca con mosca. Pero veamos qué se entiende por estética :

Según el Diccionario de la Lengua Castellana de la Real Academia Española es lo "perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza". De acuerdo al Diccionario Eti-

Aporte para una aproximación a la esencia del Fly-Fishing.



***Con la misma
dedicación y entusiasmo
que usted pone en la pesca...
Nosotros hacemos
nuestros zapatos.***



El mejor calzado argentino

Florida y Corrientes - Tel.: 394-1209

Cabildo 1856 - Tel.: 784-8524

Capital Federal

San Martín 1434- Mendoza- Tel.: 23-0298

FABRICA

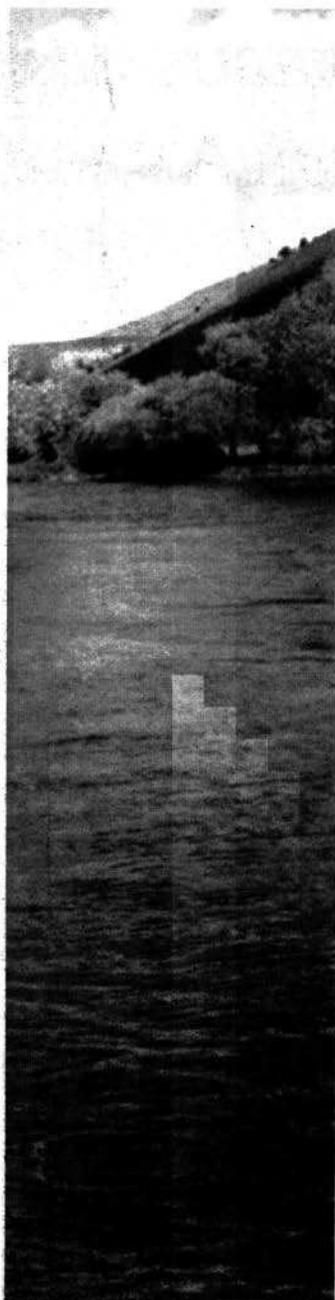
Av. Garay 2439- Capital- Tel: 941-7537 Fax (01) 941-4525

Y en las mejores zapaterías del país.

mológico de la Lengua Castellana de J. Corominas, "deriva de 'estético', relativo a lo bello o artístico". Tomado del griego *aisthetikós*: susceptible de percibirse por los sentidos, y que deriva a su vez de *áisthesis*: sensación o facultad de percepción por los sentidos. (La negrita es nuestra).

También se define como "ciencia de la belleza y teoría filosófica acerca del arte" e indica toda consideración o investigación sobre la belleza y el arte (conceptos estos no coincidentes más que en parte, como se aprecia al considerar la belleza natural, por un lado, y la fealdad artística por otro). La Estética, como disciplina teórica, abarca desde el plano más elevada-mente metafísico hasta los análisis concretos de las obras y hechos estéticos, pasando por las doctrinas parciales del "gusto" y las preferencias prácticas de cada época y cada artista.

A continuación, y como intento de dar alguna respuesta a nuestros interrogantes, expondremos dos hipótesis: 1) la existencia de una relación estética-sensibilidad, y 2) la de una relación estética-pesca con mosca.



Con relación a la primera, las coincidencias en las fuentes arriba mencionadas, nos autorizan a hacer hincapié en que lo estético no solamente debe ser asociado con la belleza, sino, fundamentalmente, con la capacidad de percibir (y gozar) el hecho bello, con la sensibilidad de vibrar en armonía con ese algo que siendo de índole natural o cultural, tiene en sí mismo la facultad de producir placer con su sola percepción, no existiendo ni el porqué ni otra explicación racional.

Krishnamurti asocia el "sentido profundo de la belleza" con el amor: como el amor verdadero, aquel que se caracteriza por un estado de gratuidad, una espontaneidad que sobrepasa los cálculos y los condicionamientos lógicos, "el silencio del espíritu es, a menudo, amor; y a menudo lo que llamamos amor nos devela un fragmento de ese silencio". Son esos instantes en que escapamos a las palabras, a las ideas y a los conceptos que nos enclaustran; son las astillas que nos procuran eso que rehuimos: la libertad. Para él, no hay correcta relación con nada si no existe un verdadero sentimiento por lo bello,

CLÍNICA DE CASTING CON MEL KRIEGUER EN JUNÍN DE LOS ANDES

Hostería Quillahue
18 y 19 de febrero de 1995



Informes e Inscripción:

C.C. 32 (8371)

Junín de los Andes

Asociación Argentina de Pesca con Mosca

Lerma 452 (1414)Capital

Tel.: 773-0821

Ma., Jue., y Sab. de 15 a 20 hs.



una respuesta a la naturaleza, a la música y al arte, un sentido estético altamente desarrollado.

De esto no debemos inferir una desvalorización de lo técnico y lo científico -de significativa presencia en nuestra actividad- o si ustedes prefieren, de lo "práctico" o lo "real" (sic), pues el "dorado camino del medio" pasa en este caso, por una visión globalizadora y una mente alerta. Nos gustaría recordar eso de: "si sólo me interesa la poesía y no soy bueno en matemáticas algo anda mal en mí, si únicamente me interesan las matemáticas, entonces también hay algo que anda mal en mí".

Con respecto a la relación estética-pesca con mosca, cabría preguntar si ¿es esta relación una percepción personal aislada o, por el contrario, es algo que compartimos con otros

pescadores de ayer y de hoy? Estamos totalmente convencidos que se trata de lo último, razón por la cual nos proponemos los siguientes objetivos:

a) Ser conscientes del peso del factor estético en las elecciones que hacemos de equipos, moscas, indumentaria, etcétera, y de cuya importancia a menudo, muchos de nosotros, no tomamos plena conciencia.

b) Demostrar que una posición que niegue el componente estético como partícipe de la esencia de la pesca con mosca, es errónea.

c) Iniciar e incentivar esta concientización a través del acopio de datos y experiencias particulares, a partir de las cuales se pueda luego inducir verdades más amplias acerca de la esencia de nuestra actividad.

La historia y el presente nos muestran la existencia

de este elemento estético en numerosos ejemplos:

1) Belleza de las moscas:

Las secas y las ninfas, tanto las imitadoras como las versiones impresionistas muestran casi siempre una intención estética de versátil cuantía. A veces, esta intención y la función imitativa van estrechamente unidas, como por ejemplo en algunos terrestres: nadie puede suponer que el agregado de patitas hechas de hackles recortados a una hopper responde exclusivamente a una intención de aumentar su semejanza con el natural, y con esta su eficacia. Como solemos decir, se las colocamos "porque quedan bien" y cuya traducción sería: "son más logradas estéticamente". En las imitadoras, si bien predomina la preocupación por lograr semejanzas claves (gatillos), ya sea en cuanto a color, forma, tamaño, comporta-

CINCUECO CASTING



miento, etcétera, y obtener un correcto funcionamiento físico, léase buena flotabilidad (adecuado aparato de sustentación hackle-cola, con materiales, técnicas y proporciones correctas), y eficaz presentación (efecto timón de las alas, etcétera), aun aquí hay autores que demuestran a través de su estilo una preocupación estética. Y así lo confirman, por ejemplo, las versiones de Al Troth de la Hare's ear o de la Elk hair caddis, entre otras. Dentro de esta cuestión del estilo podríamos incluir también los casos de nuevos diseños que "derivan" de otros anteriores, a los que mejoran estéticamente, como ocurre con Randall Kaufmann y su Stimulator, heredera estilizada de la vieja Sofa Pillow. Pero es en las impresionistas, donde quizás más intervenga esta búsqueda estética, a lo que probablemente contribuya el hecho de estar liberados de la preocupación imitativa, situación de la que surgen moscas como la Royal Coachman.

Los streamers en general, y por último -aunque no en importancia- todo el magnífico conjunto de las Atlantic Salmon Flies, desde sus dries, pasando por sus

streamers, wets y culminando con las Full Dress Feather Wings y sus parientes americanas, las Hairwings, son una exquisita demostración de belleza que excede superlativamente toda finalidad de pesca.

A esto debemos agregar, cómo los pescadores que no atan demuestran tener muy en cuenta estos valores estilísticos cuando escogen a sus proveedores o eligen sus artificiales en las casas del ramo.

Finalmente, aunque de esto se podría seguir hablando mucho, hasta algo en apariencia tan pequeño e insignificante como las cabezas de estos artificiales, asume en manos de nuestros artesanos atadores un valor calológico a través de su forma, tamaño y lacado.

2) La belleza en la indumentaria y los equipos:

Partiendo de la vestimenta no específica (camisas, pantalones, etcétera) y pasando por chalecos, sombreros, waders, zapatos y parcas, hasta llegar a las cañas y reels, hemos sido -por intermedio de quienes nos han precedido- ,somos y seremos siempre, eternos buscadores de ese algo que trasciende la eficacia y la calidad material y que por

Asociación Argentina de Pesca con Mosca



CLÍNICA DE CASTING
CON MEL KRIEGUER EN
Buenos Aires

Circuito
KDT

26 de febrero
de 1995



Informes e Inscripción:

Asociación Argentina de Pesca con Mosca

Lerma 452 (1414)Capital

Tel.: 773-0821

Ma., Jue., y Sab. de 15 a 20 hs.

Pesque Truchas

Conviviendo con la naturaleza y el silencio
en el corazón del Parque Nacional Lanín

Refugio Lago Tromen

A orillas del lago del mismo nombre

Habitaciones con baño privado

Pensión completa

Calefacción Central

Servicio de lancha

Atención familiar

Reservas

0541-25869 Villa Carlos Paz - CÓRDOBA
0944-91238 Junín de los Andes - NEUQUÉN

llamarlo de algún modo denominaremos la calidad formal.

3) Estilística del casting:

Música silenciosa de la pesca con mosca, sinfonía que concluye con la sutil presentación y el goce que produce lo armónico, es indudablemente una de las

Si bien mucho se ha dicho acerca de las cualidades comparativas de los salmónidos: la trucha arco iris la más acrobata, la marrón la más astuta, la fontinalis la más vistosa y según otros también la más rica, el salmón del Atlántico el más deportivo, etcétera, todos

grantes que a pesar de los años y los nuevos lazos adquiridos añoran su terruño y sueñan con estar allí casi todas las noches.

Como en estos, prima en ellos la adaptación a una realidad (distancias, tiempo, dinero, momentos del año, etcétera) sobre la



razones de nuestra pasión por esta forma de pesca. Recordemos al efecto, un párrafo de Norman Maclean en "A river runs through it": "The cast is so soft and slow that it can be followed like an ash settling from a fireplace chimney. One of life's quiet excitements is something beautiful, even if it is only a floating ash".

4) La belleza de los salmónidos:

ellos tienen, sin embargo, la capacidad de despertar esa emoción placentera y sutilmente eufórica que se experimenta ante lo bello.

Nosotros podemos dar testimonio de ello, y tan es así que muchos pescadores con mosca lo son sólo de salmónidos; y aunque muchos otros han extendido también su técnica a otras especies y regiones, al hacerlo emulan a esos inmi-

libre elección personal.

5) Belleza del hábitat de los salmónidos:

Solamente queremos decir, parafraseando a Robert Traver en un pasaje de su "Testamento de un pescador", que pescamos, entre otras cosas, porque disfrutamos y nos emocionamos con los lugares invariablemente hermosos, donde se encuentran las truchas, tanto más bellos cuanto más

los comparamos con los lugares invariablemente feos, donde se juntan las multitudes, o porque tal vez algún día atrapemos esa sirena, alquimia de mujer, canto y tentación que se transmuta en la belleza de una captura o de una bulliciosa eclosión crepuscular.

Por último, recordemos que lo estético implica proporciones, "regla áurea", cerrar giestalts, límites y finales armónicos, etcétera, y que la pesca con mosca sólo podrá superar su atavismo biológico-acumulativo y consagrarse como expresión de belleza, si opta por el único final que permite completar esta giestalt: la devolución.

A modo de conclusión, podemos manifestar que la pesca con mosca es para nosotros la excusa para un hecho estético, que involucra desde la sutil artesanía del atado y la atenta observación del ambiente, hasta la armoniosa danza del casting y el místico acto de la

devolución. La belleza forma parte de la esencia de la pesca con mosca, y ese fuego sagrado es la capacidad de captar esta esencia, es la capacidad para vibrar con un loop que se de-

ra captar toda la belleza que nuestra actividad les puede ofrecer.

J. M. Di Liscia



se envuelve armónicamente y posa con delicadeza una estilizada mosca atada artesanalmente, en las cristalinas aguas de un río rodeado de bosques que sentimos eternos.

Deseamos terminar con un saludo afectuoso para nuestros pares y maestros, y para los que se inician, con nuestros deseos de que desarrollen la sensibilidad pa-

Fouling

La palabra que titula esta nota se puede traducir como (*): 1) ensuciarse; corromperse, 2) atascarse; atorarse, 3) enredarse (sogas, cuerdas), 4) cubrirse con una incrustación (fondo de un barco), 5) chocar (embarcaciones), 6) cometer una falta, hacer una jugada vedada (deportes). Nosotros conocemos la palabra "foul" por la jugada prohibida de agredir físicamente en un partido de fútbol.

Quizá alguna vez nos hayan intrigado esos streamers que aparecen montados en la mayoría de nuestros lanzamientos. Nos preguntamos si el aire o el agua los retuerce o atornilla, si tienen una hélice oculta, o si algún extraño demonio se está burlando de nosotros.

Cual podría ser otra explicación? Veamos lo que sucede con la posición de la mosca durante el cast. En

la figura 1 observamos que al desenvolverse el loop, el anzuelo es llevado a realizar un giro de 180° sobre un eje horizontal y perpendicular a la dirección de lanzamiento.

Pero también comprobamos que al finalizar de desenrollarse el loop el anzuelo quedaría invertido, por lo cual debe también realizar un giro de 180° alrededor de un eje paralelo a sí mismo, respondiendo a la acción del campo gravitatorio terrestre. (Figura 2)

El resultado de este doble giro combinado no puede entonces ser otro que una tendencia a que la cola del streamer se ensortije (según la denominación utilizada por los atadores españoles; referencia aportada por Julio Gilardi) como aparece en el esquema de la figura 3.

Salvo que los peces se

Una aproximación al tema del enroscado sobre sí mismos que tiende a producirse en los streamers "largos" durante el cast

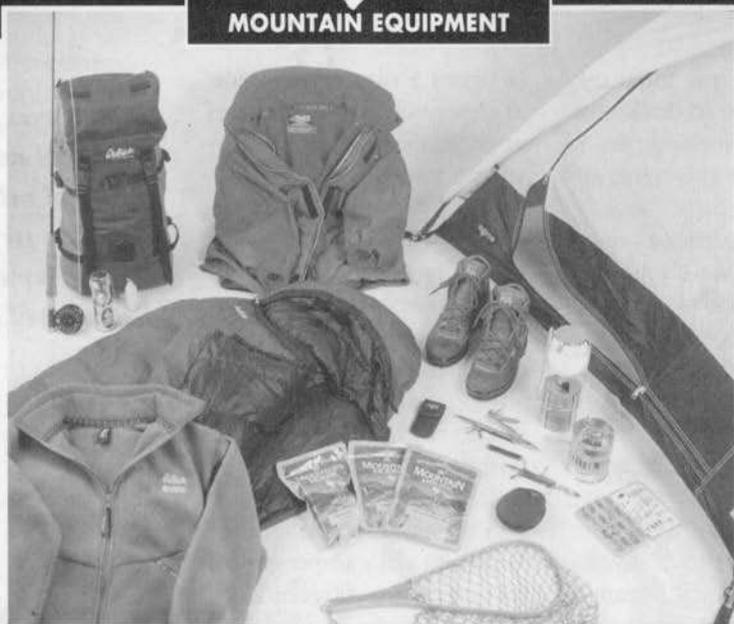


(*) Simon and Schuster's International Dictionary.

*Para llegar a los lugares donde
se esconden las mejores truchas ...*

Outside

MOUNTAIN EQUIPMENT



Mochilas

Ropa de abrigo

Filtros de agua

Carpas ultralivianas

Comida liofilizada

Calentadores

Zapatos de Trekking

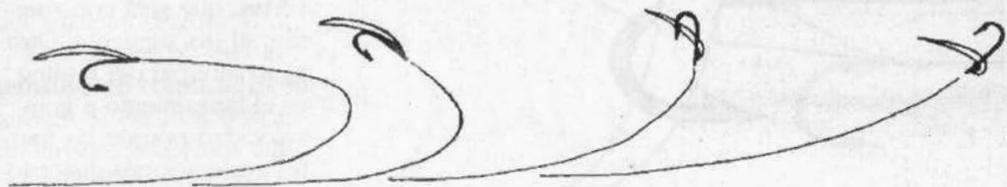
Bolsas de dormir

Ventas por mayor y menor

Donado 4660 - Capital - Tel: 541-2084 - Fax: 543-0028

Envíos al Interior

Fig. 1



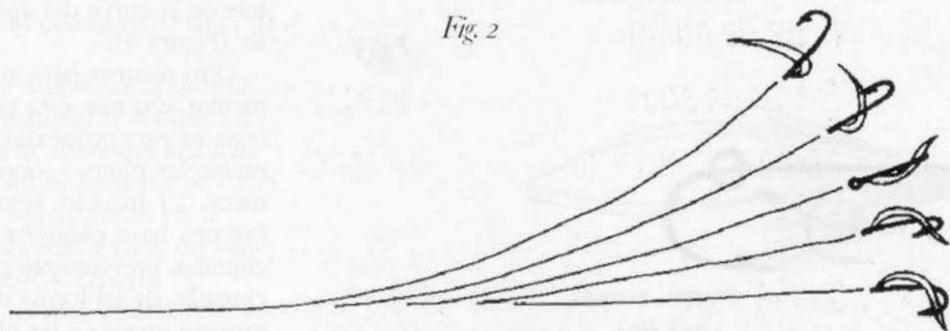
encuentren desfallecientes de hambre o violentamente agraviados por la invasión territorial, difícilmente tomen el artificial en estas condiciones. Este problema lo habían percibido, por ejemplo, algunos de los que conforman el grupo de pioneros de la pesca del dorado con mosca en nues-

tro país como Gilberto Schiavone y Mario Capovía. La aparición del muy adecuado mylar plateado planteaba entonces ya esta temática pues sus hebras son delgadas, largas y blandas, características que nos exponen al fouling.

Lo hemos padecido también los que nos aventura-

mos en la pesca del tarpón. Sucede que la técnica en los flats es localizar un cardumen, tomar referencia de su dirección y desplazarse velozmente con la embarcación para interceptar su recorrido en el mayor silencio. Cuando el cardumen pasa cerca nuestro, lo hace a tal velocidad que a lo su-

Fig. 2



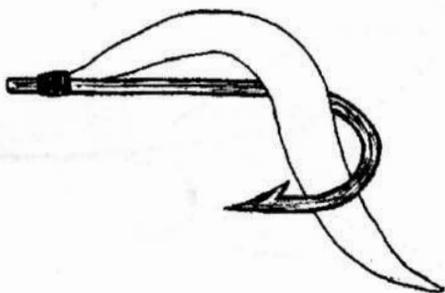
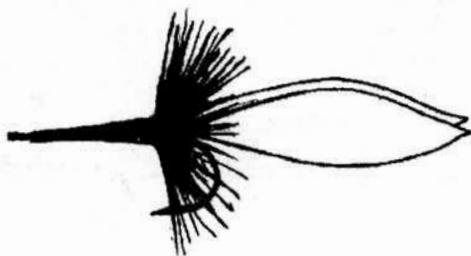


Fig. 3



Fig. 4



Florida Keys
Apte Tarpon Fly



Fig. 5

mo podemos hacer 2 o 3 casts antes de volver a tener otra oportunidad de verlos, que será con suerte... al día siguiente. Otro agravante para el fouling es el lanzamiento a gran velocidad porque las fuertes aceleraciones distorsionan más fácilmente a los componentes de la mosca.

Veamos ahora algunas formas posibles, sino de eliminar, por lo menos disminuir la probabilidad de que este problema se ponga de manifiesto, en cuanto al atado de la mosca se refiere.

a) Atar la mosca bien atrás, sobre el comienzo de la curva del anzuelo.

Este es el recurso mayormente adoptado por los pescadores de tarpon en el área de Florida y sus cayos. De esta manera el doble giro que realiza el material de la cola de la mosca, tiende a pasar por detrás de la curva del anzuelo. (Figura 4).

Otro recurso para aumentar aún más esta estrategia es no apoyar directamente las plumas sobre el metal del anzuelo, sino sobre una base pequeña de chenille, previamente posicionada, de tal forma de 1) proveer ángulo a las plu-

mas (hacia arriba); y 2) dar mayor separación entre la cola de la mosca y la curva del anzuelo. (Figura 5)

Pero surge con esta alternativa un conflicto de intereses. Si estamos buscando tarpón, podremos utilizar probablemente este tipo de mosca para más de un pique pues este pez no posee dientes propiamente dichos, además de tomar completamente el alimento dentro de sus fauces. Si por el contrario buscamos un pez como el dorado, de dentadura filosa y prominente, y que no intenta solamente tragar sino también cortar, la mosca atada de esta manera sufrirá un rápido deterioro según indican Mario Capovía y Carlos Ingrassia. Aconsejan, por el contrario, y con más énfasis si nos encontramos con dorados de pequeño porte, atar la mosca lo más adelante posible para evitar su rápido deterioro. (Figura 6)

b) Aumentar la dureza del material hasta que supera la altura del anzuelo.

Esto típicamente se logra con epoxy como en la mosca Surf Candy de Bob Popovics. (Figura 7).

Una idea equivalente sería elegir plumas que tuvie-

Fig. 5

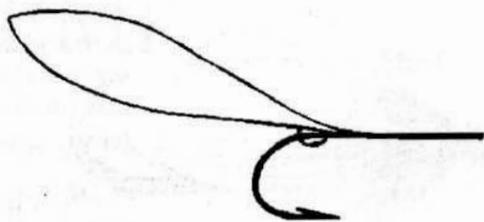
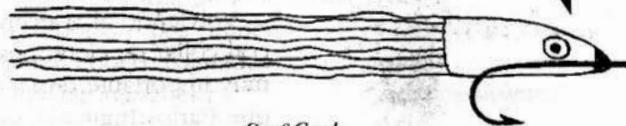


Fig. 6



Fig. 7

Ultra Hair



Surf Candy
"Caramelo del Oleaje"

Fig. 8



Deceiver "Impostor"
Lefty Kreh

Fig. 9



Andino
Carlos Ingrassia

ran el raquis de mayor rigidez. Pero entonces no debemos olvidar, que la pluma más dura necesitará más presión de agua para tomar acción.

c) Construir un collar que limite el movimiento de la cola.

Este es el inteligente y al mismo tiempo sencillo invento de Lefty Kreh en su famosa Deceiver. Esta mosca consiste básicamente en una cola de plumas y en un collar de pelo de ciervo que sobrepasa la curva del anzuelo. (Figura 8)

El collar puede realizarse en un material sintético como el "ultra hair" si lo que se busca es un elemento más resistente y que se hunda más rápido.

Volviendo al "Deceiver" con collar de ciervo, es muy importante destacar que Carlos Ingrassia, guía de dorados de la ciudad de Rosario, ha realizado una variante con notables éxitos. El nombre que le asignó a este modelo es Andino, recordando el lugar donde la utilizó por vez primera. No sólo tiene las ventajas de que previene el fouling por el collar y de que evita la rápida destrucción porque se puede atar

adelante. Al poseer una pequeña cabeza muddler produce el ruido necesario para irritar a los dorados y es lo suficientemente chica como para poder lanzarse a grandes distancias. (Figura 9). La eficacia del Andino para el Salminus Maxillosus ha sido corroborada por el guía Carlos Scheller de la ciudad de Goya, Corrientes, quien también lo adoptó entre los más confiables.

d) Elaborar una base que sirva de apoyo o sostén para la cola.

Vamos a dar un solo ejemplo pero sabemos que pueden existir otros igualmente efectivos. Stewart Apte, más conocido como Stu Apte, de Florida, U.S.A. ha diseñado no solo las primeras moscas de tarpón cuyas plumas se atan atrás, sino también la Apte Too cuya cola está confeccionada con piel de conejo. En este caso, ata primeramente un loop de monofilamento que funciona como una prolongación del cuerpo del anzuelo en donde la cola descansa. (Figura 10).

El tema del fouling está aquí presentado a la espera de posteriores desarrollos.

Gregorio Dunayevich



Fig. 10



Loop de monofilamento



Apte Too

UN EJEMPLO

El 28 de Agosto, el Departamento de Peces, Vida Silvestre y Parques de Montana, tomó una decisión penosa que debe dejar muchas enseñanzas

Los ríos de Montana sufrieron este verano una falta de agua sin precedentes. Este Estado de la Unión posee 17 ríos trucheros de primera línea, que atraen a pescadores de todo el mundo. En Septiembre (nuestro Marzo) estos ríos llevaban 42% menos agua que lo normal para ese mes, debido a un adelanto del deshielo en las montañas, seguido por meses de Julio y Agosto sin lluvias. Estas condiciones continuaron empeorando: las esperadas lluvias y nevadas de principio de Otoño no se produjeron y los ríos continuaron bajando.

Para el 30 de Julio (nuestro 30 de Enero), el Estado cerró 45 Km. de río. La falta

de agua hacía que la población de peces (truchas marrones, arcoiris y graylings) se concentrara en pocos pozones profundos, buscando aguas más frescas. Esto causaba que los peces fueran fácilmente accesibles a los pescadores. El 28 de Agosto se cerró a la pesca el Big Hole River en todo su curso.

Los estancieros muchas veces confrontan a los intereses de la industria de la pesca deportiva. Los primeros tienen cuotas asignadas para utilizar agua del río para riego. Los segundos luchan por cada litro que se saca del río.

Esta vez los estancieros están sacando apreciablemente menos agua que la

permitida; y los guías, hosterías y mercados no tienen clientes, habiendo sufrido una avalancha de cancelaciones.

Randy Smith, ranchero que está utilizando la mitad del agua asignada dice: "Es duro para todo el mundo. Tenemos derechos, pero hay que pensar también en otra gente que precisa el río".

Frank Stanchfield, dueño de "Troutfitters" cerca del río, es muy claro: "Tenemos que confiar en los biólogos. Si la veda va a ayudar al río, estoy de acuerdo". Este hombre perdió el 70% de las reservas del año.

¿Nos queda alguna duda de cómo se hace grande un país?





La Esencia del Fly Casting II

Video por Mel Krieger



EN CASTELLANO

Solicítelos por Correo o personalmente en nuestra sede

SOCIOS \$ 30

NO SOCIOS \$ 35

CALENDARIO DE ACTIVIDADES



VERANO

FEBRERO

18 y 19 *Clínica de Mel Krieguer en Buenos Aires.*

26 *Clínica de Mel Krieguer en Junin de los Andes.*

Todos los Jueves: Reunión de amigos

Todos los Sábados: Atado de Moscas

Todos los Domingos: Casting en el KDT





LA TRADICIÓN MOSQUERA
LOS MEJORES LOGROS DISFRÚTELOS
CON LAS MEJORES MARCAS

CAÑAS

Sage grafito II/III/IV - Fenwick - ABU

REELS

Hardy - Medalist - Mitchell - Silstar - ABU - Lamson

WADERS Y ACCESORIOS

Seal Dri - Red Ball - Scientific Anglers - Pro Line

HERRAMIENTAS Y MATERIALES DE ATADO

Thompson - Metz - Mustad

AIRE LIBRE - CAMPING - NAUTICA

Igloo - Academing Broadway - Coleman

REPARACIONES Y ASESORAMIENTO

Con la seriedad, honestidad y dedicación
que nos caracteriza desde 1927

Con la compra de su equipo le damos las lecciones de fly cast gratis

EXCURSIONES DE PESCA ■ EN EL MAR EMBARCADO

Dorado - Tararira - Pejerrey ■ Limón - Anchoa - Bonito

VISITENOS PERSONALMENTE

FACILIDADES
ENVÍOS AL INTERIOR

SOLITAR
CATÁLOGO

HIJOS de SANTIAGO BRUZONI S.R.L.

Paraguay 1200 - Buenos Aires

Tel.: 476-3587 / 49-5281 - Rep. Argentina - C.P. 1057

ESTILO DE MOSCAS Y TIPO DE AGUAS

Posiblemente por ser una actividad totalmente importada de otros países, la confección de moscas nacionales para la pesca todavía tiene un fuerte ingrediente de copia de recetas foráneas, nacidas para ecosistemas en muchos casos muy diferentes de los nuestros.

Como lo he dicho varias veces, creo que los pescadores deberían dedicar parte del tiempo en ríos y lagos a estudiar qué es lo que comen las truchas (observando su comportamiento, usando una bomba estomacal, mallas de filtrado del agua, anotando nuestras observaciones y leyendo la literatura científica local) y cómo se comportan estos animales que componen su dieta.

Con el tiempo, debería surgir un menú de moscas **originadas en nuestro medio**. Cuando nuestras conclusiones coinciden con

alguna receta tradicional, mejor; si no deberíamos tener recetas propias. Que yo sepa, hay dos moscas con recetas publicadas que tratan de imitar al Páncora.

Con la importancia que este crustáceo tiene en la dieta de nuestros salmónidos, no debería haber más recetas? ¿Cuántos "streamers" usamos que imiten los pescaditos o alevinos que comen las truchas en nuestro país?

Con las moscas de dorado pasa algo parecido. Un guía de pesca dio algunas recetas hace unos años, pero el esfuerzo se diluyó gradualmente y pocos deben recordarlas.

Este problema de la falta de recetas se agrava cuando usamos moscas diseñadas para circunstancias diferentes de las que imperan cuando las queremos usar.

¿Cuántos de nosotros hemos tenido la suerte de pescar una eclosión (hatch)

A los efectos de esta nota, ESTILO es el conjunto de características (proporción, materiales, anzuelos y técnicas) que definen una mosca.





fuertemente establecida, con truchas que vemos subir? ¿Cuántas veces nos sucede eso en los viajes (siempre cortos) que hacemos?

El objetivo de este artículo es ayudarnos a diseñar (o adaptar) moscas de acuerdo a la clase de agua que estamos pescando.

Para ellos analizaremos las partes que componen una mosca, viendo cómo los tipos de agua afectan las construcciones y los materiales que se usan.

■ **Anzuelos.** Solamente cubriremos algunos puntos básicos, ya que proxima-mente trataremos ese tema en una charla especial. Lo fundamental a tener en cuenta es que el anzuelo debe cumplir tres cometidos: su forma debe ayudar al aspecto que queremos darle a la mosca, su peso debe contribuir al comportamiento y su resistencia debe permitirnos traer al pez lo más rápidamente posible para ser liberado. Es, en general, preferible que el peso está en el anzuelo y no en materiales agregados a él, siempre que ésto no afecte el comportamiento de la mosca.

■ **Cabeza.** La influencia de los concursos y moscas para exhibir ha reforzado una tendencia a las cabezas chicas. Esta tendencia debe tener algunas condiciones: nunca la cabeza debe disminuir la durabilidad de la mosca y además recordar el rol de la cabeza como parte de la imitación que queremos lograr. En general conviene que las cabezas de las moscas secas sean chicas. En cambio, las cabezas de algunos insectos deben de ser imitadas (especialmente las odonatas, plecóp-teras y terrestres). Los streamers plantean un caso especial: las cabezas de los pequeños peces y alevinos que queremos imitar son grandes. Es sabido que en general los peces utilizan el ojo de su presa como "punto a apuntar", no la parte posterior del cuerpo o la cola. Conviene atar una cabeza donde se pueda agregar un ojo razonable. Si nos gustan las cabezas de hilo pequeñas, pongamos algo que imite los ojos algo más atrás. De ahí viene la utilización del "jungle cock" en los "streamers" clásicos.

Una cabeza más grande en estas moscas nos permite pintar ojos sobre la vuel-

tas de hilo. Yo lo recomiendo, aunque la "receta" no lo exija. Usemos epoxy para protegerlos de la abrasión.

Tampoco debemos ignorar el rol de las cabezas para facilitar la introducción de la mosca en el agua, y como generadoras de vibraciones. Como regla general creo que debemos pensar que las moscas que deseamos pescar profundamente deben tener cabezas de hilo un poco más grandes. Más hilo, más capacidad de absorber cemento, más peso. Y es mejor tener peso adelante que atrás, la acción de "jig" es más atractiva.

En aguas grandes o no muy cristalinas, las cabezas de pelo, a lo "Muddler", transmiten más vibraciones, que atraen a los depredadores. Moscas a pescar con acción, cabezas grandes. Moscas derivando con la corriente, sin movimiento, cabezas chicas.

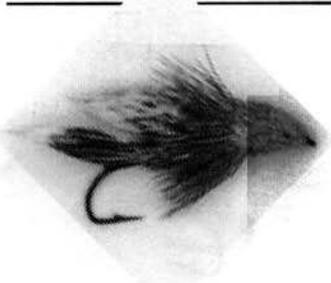
■ **Cuerpo.** La principal función de los cuerpos es darle al depredador un punto de identificación claro para atraerlo desde alguna distancia. Obviamente parte de esa atracción es contribuir a imitar el insecto, alevino o crustáceo.

También debe contribuir al comportamiento de la mosca. Cuanto menos queremos que ésta se hunda, tanto más aire o flotante debe poder atrapar. También podemos cubrir la pata del anzuelo con espuma sintética (p. ej. Poly-celon), teniendo cuidado de no aplastarla demasiado con el hilo de atar. Un "ribbing" espaciado es suficiente. Sobre eso podemos usar el "dubbing", "quill" o "floss" que corresponda. Nadie lo sabrá y nuestras moscas flotarán mejor y más tiempo.

Hace tiempo, cuando el sistema usado era parafina disuelta, los principales agentes de flotación de las moscas secas, eran el hackle y la cola. Con los compuestos actuales, las moscas flotan mucho más.

Olvidémonos de que para mosca seca conviene usar "dubbing" sintético (generalmente polipropileno en hebras) porque su peso específico es menor que el del agua. Lo que conspira contra la flotación es la capilaridad del "dubbing", que "chupa" agua entre los espacios de las fibras. Eso lo evitamos con las formulaciones modernas, que hacen flotar un piano (hasta que por roce





mecánico con el agua lo quitamos) y podemos prolongar su uso levantando la mosca con un falso roll en lugar de un tirón.

Las grandes ventajas de los sintéticos son tres:

- Su finura los hace muy aptos para usar "dubbing" en cuerpos pequeños.

- Los trilobales como el Antron o el Creslan refractan la luz de una manera atractiva, y, muy importante,

- sirven de aglutinantes para fibras duras y difíciles, muy indicadas para cuerpos de ninfas.

Las moscas que trabajan hundidas funcionan mejor con cuerpos de "dubbing" tosco y aparentemente algo desprolijo. Todas esas pequeñas puntas atrapan aire y, una vez hundidas, parecen estar cubiertas de pequeñas burbujas que imitan el aspecto de muchos insectos.

Como este aire atrapado dificulta la penetración inicial del menisco, y no queremos sacarlo (por ejemplo golpeando el agua con el cast), conviene usar algún peso, ya sea en el leader o en la mosca. ¿Recuerdan el rol de las cabezas un poco grandes?

Listado. El listado o "ribbing" se utiliza básicamente para cumplir todas o algunas de las siguientes funciones:

- Reforzar el cuerpo cuando éste está construido con materiales frágiles

- Marcar la segmentación del abdomen de algunos insectos y

- Proveer algún destello ("flash") que convenza al atacante que la presa es un ser vivo. Es otro de los "gatillos" que atraen a la trucha de lejos.

En el primer caso, es siempre conveniente reforzar el "herl" de pavo real envolviéndolo en un lazo de fino monofilamento de nylon o por lo menos un "ribbing" de este material. Esto último reza para cuerpos de plumas "palmer", "dubbing" de marabou o cuerpos de "quill".

Recordemos que la ma-

yoría de las moscas secas flotan con el cuerpo en el menisco, de modo que segmentar el cuerpo es deseable también en las moscas secas, no solamente en las húmedas o hundidas.

El "destello" de la mosca no debe ser exagerado si el atacante tiene ocasión de verla claramente. En aguas muy claras, lentas o no muy profundas, con mucho sol, menos destellos.

A igual grosor de listado, aquél enrollado en el mismo sentido que el material del cuerpo se notará menos, "hundiéndose" en el material. Enrollado en sentido contrario, resaltará más. Así debe también enrollarse para reforzar los cuerpos.

La enorme variedad de materiales para listar los cuerpos nos permite además agregarle algo de peso a la mosca, si así lo deseamos. En aguas lentas o poco profundas usaremos mylar, hilo, "floss" o alambres finos; en aguas rápidas o profundas alambres más gruesos y "tinsels" metálicos.

Alas. Las alas cumplen diferentes funciones de acuerdo a si las moscas deben flotar o hundirse.

En el primer caso sirven para:

- Facilitar el que la mosca se pose suave y correctamente después del lanzamiento.

- Alertar a la trucha, ayudada por los destellos del hackle, de que se aproxima a su ventana un insecto.

- Mejorar la visibilidad para el pescador en aguas movidas.

- Ayudar a la flotación de la mosca.

De todos los materiales que se usan para las alas de las moscas secas, el que menos cumple estas funciones es el "quill" de las plumas primarias o secundarias de vuelo. Hoy prácticamente ha desaparecido por muy buenas razones; el pelo de ciervo, wapiti (elk), alce (moose) y de vaca lo han suplantado con ventajas.

Mucha gente se pregunta por qué no se usa siempre una sola ala de lugar de dos.

Mi experiencia es que el ala debe ser lo suficientemente alta para ser visible a la trucha, y una sola tiende a caerse de lado más fácil que un par. También ayuda mejor a mantener la mosca adrizada en aguas más movidas.

En aguas lentas, es mejor usar alas realizadas con plu-

mas de gallina recortadas. Presentan una silueta más real y duran bastante.

Las moscas hundidas, presentan un caso totalmente diferente. Ahí las alas cumplen un papel exclusivamente de imitación.

Durante los años 60s y 70s la gente se preguntaba qué imitaban las moscas hundidas tradicionales. Hoy, con mayor conocimiento de entomología, se sabe que hay, en la columna de agua entre el menisco y el fondo, una cantidad de insectos con alas. Hembras de efemerópteras y tricópteras nadando hacia abajo para depositar huevos, chinches de agua, ortópteras ahogadas, los motonéctidos e himenópteros (avispa, abejas, hormigas voladoras) que han caído al agua.

Al revés de las moscas secas, el "quill" de las plumas de las alas es especialmente apto para las moscas hundidas. No dificulta el hundimiento de la mosca, y presenta una imagen muy similar a la real. Conviene usarlas en aguas lentas y medianas, reforzadas con un fijativo para demorar lo más posible su desflecamiento.

Recordemos que una fuerte razón para la aptitud



de materiales en las moscas secas o hundidas es la mecánica del lanzamiento, diferente en uno y otro caso. La necesidad de secar la mosca hace que el cast "seco" sea más energético, con la línea desarrollando más velocidad y un "loop" más angosto, para que la mosca "caiga" al final del lanzamiento desde una distancia menor. El lanzamiento con mosca hundida es más suave, menos "false casts" o ninguno y el "loop" más abierto para que la mosca "caiga" de más alto, facilitando la ruptura del menisco.

Obviamente en el primer caso la mosca está sujeta a fuerzas destructivas mucho mayores.

Recordemos que las alas (de moscas secas o hundidas) ayudan a la flotación, pero es un factor de gran importancia para fijar la atención de la trucha.



Aguas rápidas, alas más grandes; aguas lentas, alas más pequeñas.

■ **Hackle.** La función del "hackle" también cambia si la mosca es seca o hundida. En el caso de la mosca seca, después de muchas teorías conflictivas a través de los años, se está llegando al consenso que el rol del "hackle" es doble: por un lado representa un refuerzo a la imagen de las alas (o "son" las alas en aquellas moscas que no las tienen) y las indentaciones en el menisco alertan a la trucha con sus destellos.

Teniendo en cuenta lo que dijimos anteriormente sobre la bondad de los compuestos flotantes actuales, yo creo que las muchas vueltas usadas en moscas para agua rápida se hacen

para aumentar esos destellos, no para permitirles flotar.

En aguas lentas, demasiadas vueltas se convierten en "demasiado de algo bueno" y asustan las truchas. ¿Recuerdan las exageradas vueltas de "tinsel"?

En las moscas hundidas, el hackle representa las patas de los insectos cuando la receta imita a éstos.

En los "streamers", provee el color contrastante del interior de las branquias o contribuye a aumentar el volumen de la mosca, representando una parte de su cuerpo (generalmente la inferior).

Entre paréntesis, hablando del hackle de los "streamers", ahora sabemos con los avances en el estudio de los colores que el rojo tan usado como "hackle" es efectivo solamente en profundidades bajas o medias. Para pesca profunda, cualquier color contrastante es apto.

De ahí los colores inoperados de algunos "streamers", especialmente los usados para "trolling".

Posiblemente el carácter de las aguas tenga su mayor influencia sobre el hackle entre todos los compo-

nentes de la mosca, salvo el lastre.

En aguas rápidas y tumultuosas, no tiene sentido utilizar un hackle suave y débil, ya que instantáneamente se pega al cuerpo de la mosca y en esencia desaparece.

De ahí la gran diferencia entre el hackle de las moscas del Oeste de Estados Unidos y del Este. Parecería que las "soft hackles" de S. Nemes, un pescador del Oeste, contradicen esta teoría. Pero es interesante ver que mientras en su primer libro aconseja 1 o 2 vueltas de hackle, en el último indica 4 vueltas.

Las moscas de hackle de pelo duro de Grant y Potts, la montana Nymph, Bitch Creek, Woolly Worm y Muddler Minnow son todas moscas de ríos grandes y rápidos.

Las Damsel nymphs con su fuerte ingrediente de marabon, la Zug Bug, Wiggle nymphs, son de aguas lentas.

Lo que acabo de comentar en Estados Unidos se repite en Inglaterra, Francia, Italia y Austria.

Esto no quiere decir que una Hare's Ear no pueda usarse en aguas lentas o rá-

pidas, bajas o profundas. Lo que quiere decir es que se debe adaptar la receta original a la condiciones del agua, a veces muy distintas de las que originaron el modelo.

■ **Lastre.** Permítanme decir de entrada que cuanto menos lastre tenga una mosca, mejor.

Una vez ubicada la mosca a la profundidad que consideramos correcta, conviene que su falta de peso la haga comportarse del modo más natural posible. La principal razón para usar peso adicional es para llevarla a esa altura deseada. En ese sentido, los pesos en el leader son mejores que los pesos en la mosca misma; creo que la razón por la que no se usa más este sistema es que dificulta mucho el lanzamiento lejos, y ya sabemos cuán lejos nos gusta lanzar. Pesos en el leader también conspiran contra la precisión del lanzamiento. Casts exactos a un pez que vemos, es la excepción a cargar el leader. Pero esta charla tiene que ver con la construcción de la mosca, así que dejaremos el peso en el leader para otra ocasión. Pero re-

cuerden, si cuatro vueltas de alambre debajo del cuerpo es bueno, ocho vueltas no es el doble mejor, es peor. Pero puede ser un mal necesario.

Además de llevar la mosca a la profundidad elegida, la ubicación del peso en el anzuelo hace que éste se comporte de diferentes formas. Joe Humphreys dice, después de muchas observaciones submarinas, que enrollar el peso en el anzuelo hace que éste trabaje con la punta hacia arriba. Él recomienda poner el peso a los costados de la pata, cubrirlo con hilo de algodón y aplastarlo con pinzas una vez saturado de cemento. La sección achatada, además de imitar muchas ninfas, "planea" en la corriente impartiendo una acción muy atractiva.

En general, todo el mundo está de acuerdo en que la concentración del peso debe estar desplazada hacia el tercio más cercano al ojo. Si queremos cargar más peso sin exagerar el tamaño del torax podemos enrollar un alambre más fino en el resto posterior de la pata.

De cargar las moscas hundidas, creo conviene poder reconocerlas. Yo ato



todas las no lastradas con un color similar a la mosca (casi nunca con negro salvo que la mosca lo sea). Las medianamente cargadas llevan hilo amarillo en la cabeza, y las muy cargadas hilo rojo (como se van muy abajo, sé que el rojo se oscurece).

Llegamos al final de esta charla, que necesariamente araña la superficie del tema. Otra vez hablaremos de estilos específicos de acuerdo a las regiones, tanto en Estados Unidos como en Inglaterra y el resto de Europa.

No olviden que nada de lo dicho es el Evangelio. La idea es despertar inquietudes, motivar experimentos y sacar conclusiones propias.

Jorge Calandra



Moscas	Agua	Anzuelo	Cabeza	Cuerpo	Listado	Alas	Cola	Hackle	Lastre
Rápida	Normal, 1xf	Pelo hueco, o chica	Dubbing	No, mylar, nylon, hilos	Pelo, poli	Pelo hueco o fino	7-9 vueltas		
Mediana	Normal, 1xs	Chica	Dubbing	No, mylar, nylon, hilos	Pelo, pluma, poli	Pelo fino	5-7 vueltas		
Lenta	normal, 2xs	Chica	Quill, heri, floss floss o nylon	Mylar, alambre fino,	Pluma, pelo	Pluma	3-5 vueltas		
Profunda	—	—	Grueso	—	—	—	—	—	
Baja	—	—	Fino	—	—	—	—	—	

S

e

c

a

s

Rápida	Normal	Pelo hueco	Pelo, sintético	No, mylar o hilo	Pelo, pluma	Pelo	3-4 vueltas	No
Mediana	Normal, 1xs	Pelo hueco	Pelo, sintético	Mylar, floss	Pelo, pluma	Pelo	3 vueltas	No o poco
Lenta	1XS	Pelo hueco o chica	Pelo	Alambre fino, nylon	Pluma	Pelo o pluma	2 vueltas	Poco
Profunda	—	—	—	—	—	—	—	—
Baja	—	—	—	—	—	—	—	—

H

u

m

e

d

a

s

Rápida	2XS	Grande, ojos	Quill o floss	Alambre-grueso	Cortas pluma	Pluma	2 0 3 vueltas, seca, goma	Pesado
Mediana	1XS o 2XS	Grande, ojos	Pelo, quill, floss	Alambre mediano o insel	Pluma, pelo	Pluma	2 vueltas, seca, goma	Mediano
Lenta	1XS	Mediana, ojos	Pelo chenille	Tinsel	Pluma	No o pluma	2 vueltas, húmeda	Poco o nada
Profunda	2XS	Grande	Chenille	Alambre, tinsel	Pluma	No o pluma	1 vuelta, húmeda	Pesado o mediano
Baja	1XS	Mediana	Pelo, Floss	Alambre fino	Pelo	Pluma	3 vueltas, húmeda	Poco o nada

H

u

n

d

i

d

a

s

**LA MAYOR SELECCIÓN DEL MERCADO
Y LA MAS ALTA CALIDAD**



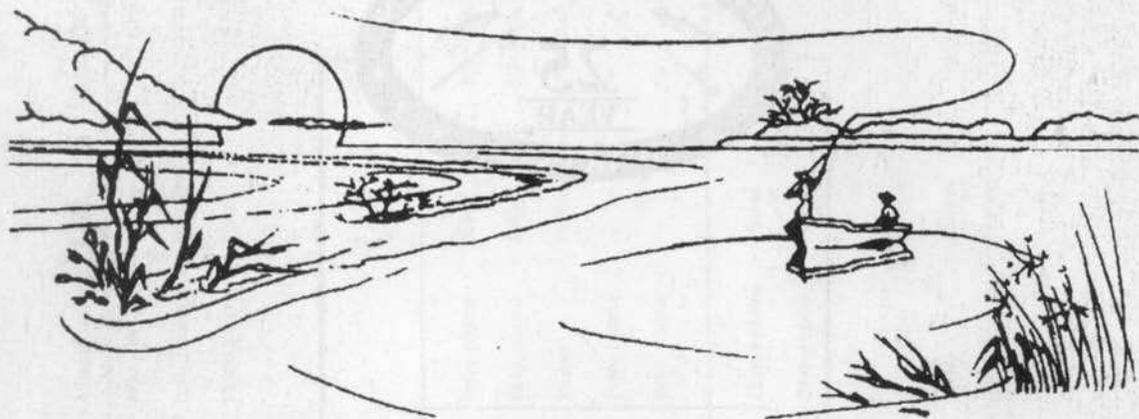
**Guaranteed
for 25 years
Against breakage
of Any Cause**

We'll rapair your Rod for
FREE
Even if you Slam It in the
Screen Door

**MAS ESTA GARANTÍA, QUE TRANSFORMARÁ
LA COMPRA DE SU CAÑA EN UNA
"INVERSIÓN". UD. YA LO SABE**

NO IMPORTA EN QUE FORMA LA ROMPA

CUANDO UD. SE ENCUENTRA DISFRUTANDO A
KILÓMETROS DE SU CASA NECESITA SENTIRSE
SEGURO DE SU EQUIPO



ORVIS[®]

A Sporting Tradition
Since 1856

REPRESENTANTE: Héctor D. Trape - Corrientes 216 - Rosario - Tel./Fax: 041-482220
- 214075 (Solicite catálogo) / **BUENOS AIRES:** San Martín 981 1° 4 - Tel.: 312-3470
CORDOBA: Amelia Earhart 4522 - V. del Cerro - Tel.: 051-819752